



SYNTHÈSE DES ATELIERS «IL ÉTAIT UNE FOI»

ATELIER MUSICOLOGIE





IL ÉTAIT UNE FOI, NOTRE PLAYLIST

À l'occasion de son 125^e anniversaire et dans la continuité des ateliers du mois de juin, le Stade Rennais F.C., à travers des ateliers participatifs, poursuit la réflexion autour de son identité avec ses supporters. Le deuxième temps fort s'est déroulé mercredi 10 décembre 2025, à la prison Saint-Michel, sur le sujet de l'ambiance musicale du Roazhon Park.

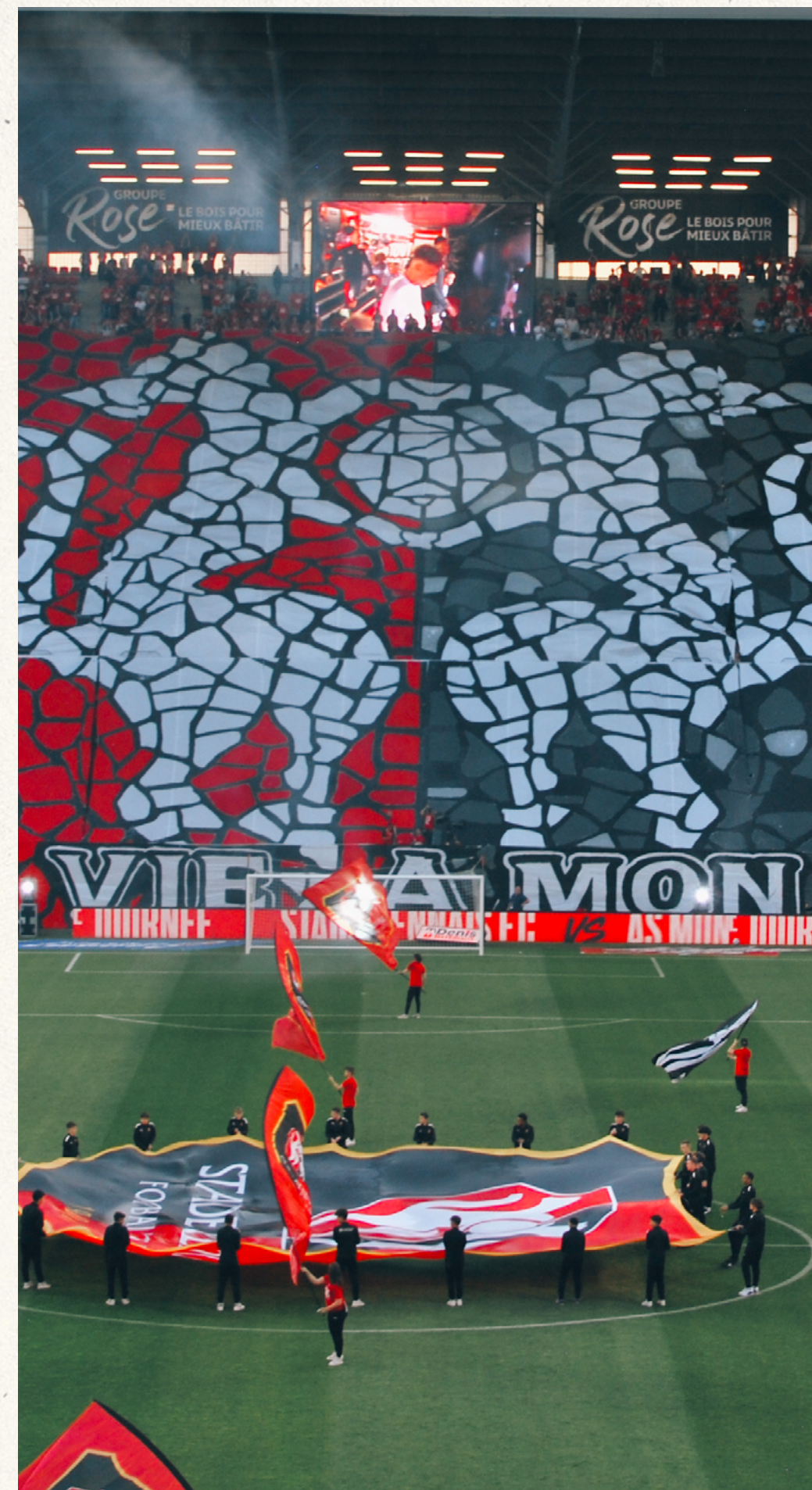
Présent dans sa ville, le Stade Rennais F.C. souhaite ainsi ouvrir avec ces ateliers des séquences d'échange à l'occasion de son anniversaire. Ces différents moments viennent nourrir la réflexion autour de l'identité du club, à Rennes, sur son territoire et au-delà.

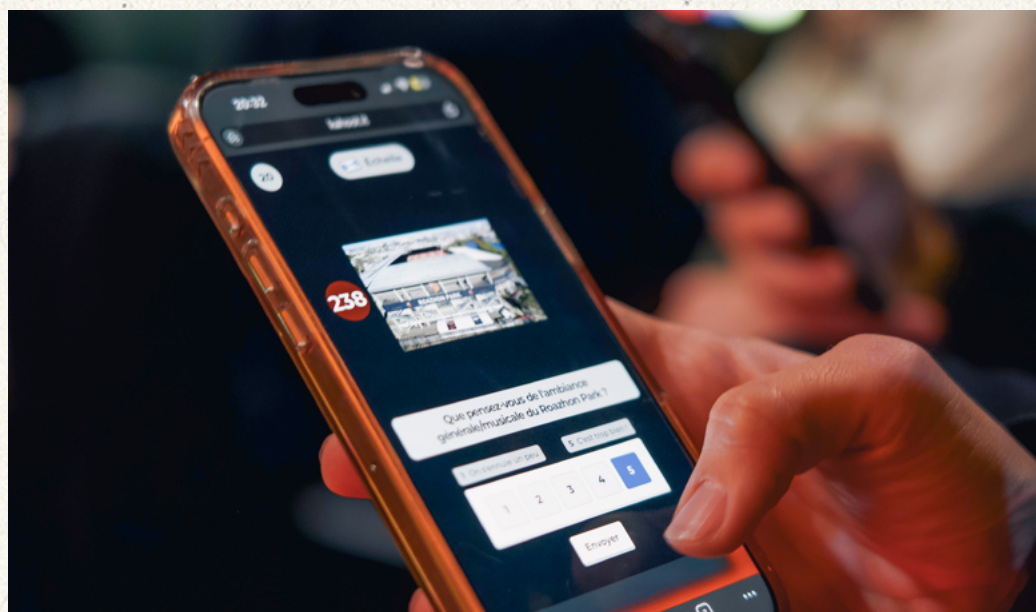
« LE STADE RENNAIS C'EST UNE HISTOIRE SPÉCIALE, UN KOP ET UNE VILLE AVEC UNE AMBIANCE MUSICALE UNIQUE »

PLATEAU RASSEMBLANT VINCENT SIMONNEAUX, HUGO ANDRIEUX, HUGO CAMEDDA, AINSI QUE LES DJ, MARRRTIN ET AJAX TOW.

Problématiques et objectifs : Ce travail d'analyse interroge directement la capacité du club à définir une signature musicale qui lui soit propre. En effet, le SRFC s'appuie sur une communauté où la diversité des goûts est immense. L'enjeu est donc de déterminer quelles sont les sonorités et les musiques qui rassemblent et quels en sont les éléments constitutifs. Un des premiers enseignements de la conférence concerne l'importance de la coordination entre la musique et les actions des supporters : À Rennes, cette approche a déjà été expérimentée avec succès par des tifos et renforce l'impact émotionnel de l'expérience du Roazhon Park.

Unanimement, les conférenciers se rejoignent sur le fait que la philosophie musicale défendue par le club s'articule autour du pop-rock avec une connexion à l'héritage des stades anglais (référence notamment au club de Brighton et aux ballades rock des années 2000).





KAHOOT SUR L'AMBIANCE MUSICALE DU ROAZHON PARK

RÉSULTATS ET ANALYSES

1 - Les musiques "iconiques" correspondant à des moments forts sont en tête du classement :

- I'm Shipping Up to Boston - Dropkick Murphys (entrée des joueurs)
- Back in Black d'AC/DC (présentation des joueurs)
- Genesis de Justice (sortie des joueurs pour le match).

2 - Domination du pop-rock sur le rap et la house.

3 - « Il faut un hymne du Stade Rennais », volonté commune et unanime d'un chant fédérateur.





INTERPRÉTATIONS ET ÉLÉMENTS À TIRER DE L'ÉVÉNEMENT

1 - Un chant fédérateur comme pièce manquante d'un puzzle identitaire.

2 - Le français comme langue d'union.

3 - Le rôle des supporters comme condition essentielle de réussite.

4 - L'ancrage territorial : source d'authenticité.

5 - La prise en compte des jeunes générations, les ambassadeurs de demain.



SYNTHÈSE DES ATELIERS «IL ÉTAIT UNE FOI»

ATELIER MUSICOLOGIE

